



Evaluación sensorial

Francisco Rodríguez Santos (UAM, UDEN-EOS)



Índice

b.1. Escala de coma de Glasgow

b.2. Exploración por canales

b.3. Perfil sensorial

ESCALA DE COMA DE GLASGOW : hazlo así

GCS
at 40
EYES
VERBAL
MOTOR

Institute of Neurological Sciences NHS Greater Glasgow and Clyde



COMPRUEBA

Factores que interfieran en la comunicación, capacidad de respuesta y otras lesiones



OBSERVA

La apertura de los ojos, el contenido del discurso y los movimientos del lado derecho e izquierdo



ESTIMULA

Verbal: diciendo o gritando una orden
Física: presión en la punta del dedo, el trapecio o el arco supraorbitario



VALORA

Asignar de acuerdo a la mejor respuesta observada

Apertura de ojos

Criterio	Clasificación	Puntuación
Abre antes del estímulo	Espontánea	4
Tras decir o gritar la orden	Al sonido	3
Tras estímulo en la punta del dedo	A la presión	2
No abre los ojos, no hay factor que interfiera	Ninguna	1
Cerrados por un factor a nivel local	No valorable	NV

Respuesta verbal

Criterio	Clasificación	Puntuación
Da correctamente el nombre, lugar y fecha	Orientado	5
No está orientado pero se comunica coherentemente	Confuso	4
Palabras sueltas inteligibles	Palabras	3
Solo gemidos, quejidos	Sonidos	2
No se oye respuesta, no hay factor que interfiera	Ninguna	1
Existe factor que interfiere en la comunicación	No valorable	NV

Lugares Para Estimulación Física

Presión en la punta del dedo



Pellizco en trapecio



Arco supraorbital



Mejor respuesta motora

Criterio	Clasificación	Puntuación
Obedece a la orden con ambos lados	Obedece comandos	6
Lleva la mano por encima de la clavícula al estimularle el cuello	Localiza	5
Dobla brazo sobre codo rápidamente, pero las características son anormales	Flexión normal	4
Dobla el brazo sobre el codo, características predominantemente anormales	Flexión anormal	3
Extiende el brazo	Extensión	2
No hay movimiento en brazos ni piernas. No hay factor que interfiera	Ninguna	1
Parálisis u otro factor limitante	No valorable	NV

Características de las Respuestas Flexoras

Modificado con el permiso de Van Der Naalt 2004
Ned Tijdschr Geneeskd

Flexión anormal

- Estereotipo lento
- Brazo sobre el pecho
- Antebrazo rotado
- Pulgar apretado
- Pierna extendida



Flexión Normal

- Rápida
- Variable
- Brazo lejos del cuerpo

Puntuaciones ECG

Leve: 15 a 13 puntos,

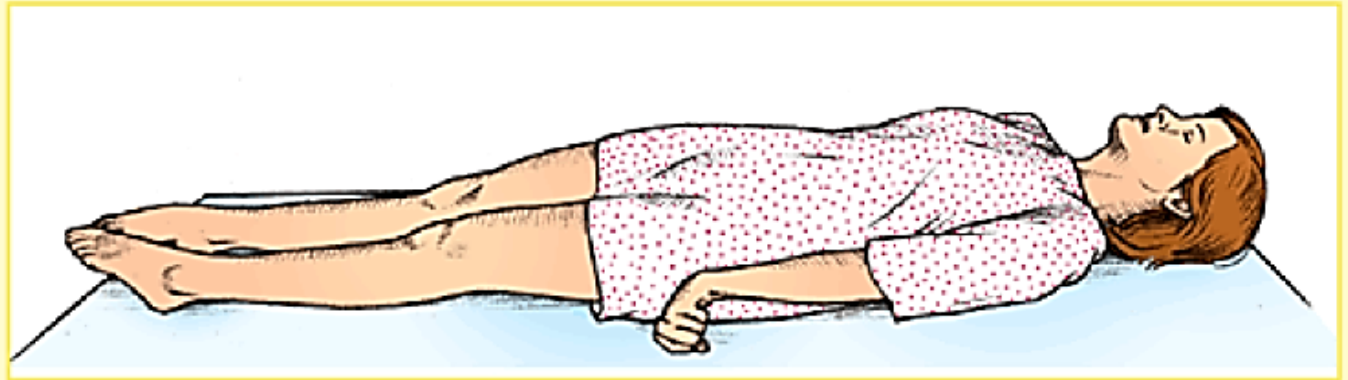
Moderado de 12 a 9

Grave menor o igual a 8.

COMPARING DECEREBRATE AND DECORTICATE POSTURES

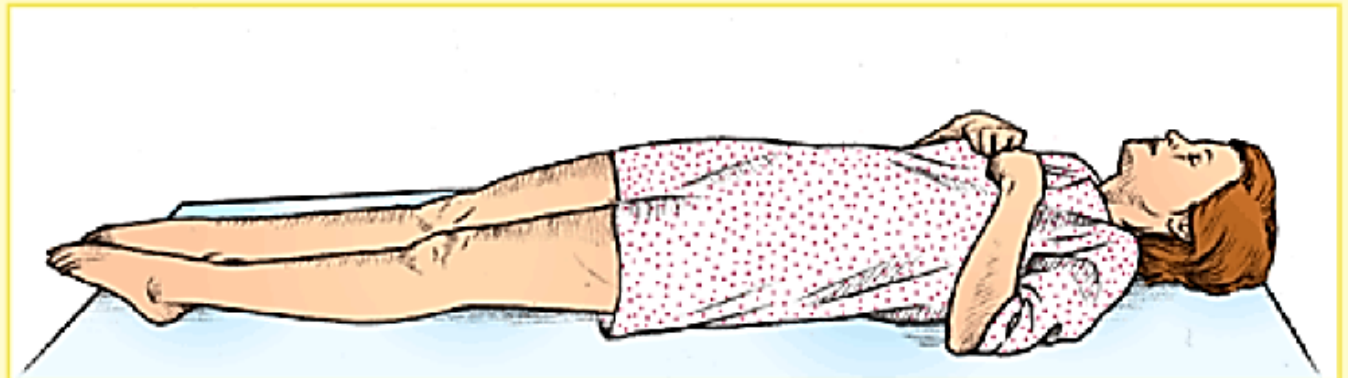
Descerebración

Decerebrate posture results from damage to the upper brain stem. In this posture, the arms are adducted and extended, with the wrists pronated and the fingers flexed. The legs are stiffly extended, with plantar flexion of the feet.



Decorticación

Decorticate posture results from damage to one or both corticospinal tracts. In this posture, the arms are adducted and flexed, with the wrists and fingers flexed on the chest. The legs are stiffly extended and internally rotated, with plantar flexion of the feet.



Índice

b.1. Escala de coma de Glasgow

b.2. Exploración por canales

b.3. Perfil sensorial

Valoración motora

- Movilidad articulaciones
- Tono: palpación, movilidad
- Fuerza: si colaboración

Exploración visual

- **Linterna de exploración**, evitando que el sujeto oiga el “click”. Se dirige durante 2 segundos el foco de la linterna a unos 5 cm primero a un ojo, y luego al otro. Ambos son estímulos y registros independientes
- **Patrón visual** de líneas oblicuas durante 3” a unos 50cm de la cara, posteriormente el patrón damero. Ambos son estímulos y registros independientes
- **Cara** de alegría igual que en la secuencia anterior.

Exploración auditiva

- **Sonido “click”** de un interruptor de la luz, se presenta una sola vez en el oído derecho y otra en el izquierdo. Ambos son estímulos y registros independientes
- **Sonido de papel celofán**, se presenta durante 3” una sola vez en el oído derecho y otra en el izquierdo. Ambos son estímulos y registros independientes
- **Grabación niños jugando**, se presenta durante 3”.
- **Grabación de música**, se presenta durante 3”.

Exploración táctil

- **Pelos del pincel**, se hace una línea de izquierda a derecha en la frente de unos 5cm.
- **Punta del pincel**, se hace una línea en la mejilla derecha de arriba debajo de unos 5cms.
- **Manopla toalla**: se pasa la manopla por la mano derecha o mano no hemipléjica de la muñeca a los dedos.
- **Manopla estropajo**: se pasa la manopla por la mano derecha o mano no hemipléjica de la muñeca a los dedos.
- **Vibración en el pecho**: se pone la manopla de vibración encendida en su potencia menor en el pecho del sujeto durante 3”

Exploración olfativa

- **Olor a colonia:** se pasa el aroma moviéndolo de lado a lado de la nariz, durante 2”.
- **Olor a mentol:** se pasa el aroma moviéndolo de lado a lado de la nariz, durante 2”.

Exploración gustativa

- **Sabor ácido:** refresco de limón sin burbujas
- **Sabor amargo:** refresco de tónica sin burbujas
- **Sabor dulce:** cucharada rasa de azúcar en un vaso de agua
- **Sabor salado:** media cucharada de sal en un vaso de agua.
- **Sabor a glutamato:** caldo de carne diluido ala 10%
- **Sabor neutro:** agua

Se difunde la sustancia una sola vez en spray de microgotas.

Exploración multisensorial

- **Grabación de música e imagen:** se ponen en marcha los dos elementos durante 3”.
- **Mano en el pecho del sujeto y verbalización:** “Hola (nombre del sujeto)” sin que vea la cara del evaluador
- **Mano en el pecho del sujeto, cara del evaluador frente a sus ojos y verbalización:** “(nombre del sujeto), ya hemos terminado”.

Categorías de medidas

- Movimiento: inicio o finalización
- Cambio de frecuencia respiratoria
- Cambio de frecuencia cardiaca
- Sonidos
- Cambio coloración de la piel
- Sudoración
- Conductancia de la piel

Medidas psicofisiológicas

- Frecuencia cardiaca
- Frecuencia respiratoria
- Saturación de Oxígeno
- Conductancia de la piel
- Ondas cerebrales



I-330-C2



Pulsioxímetro

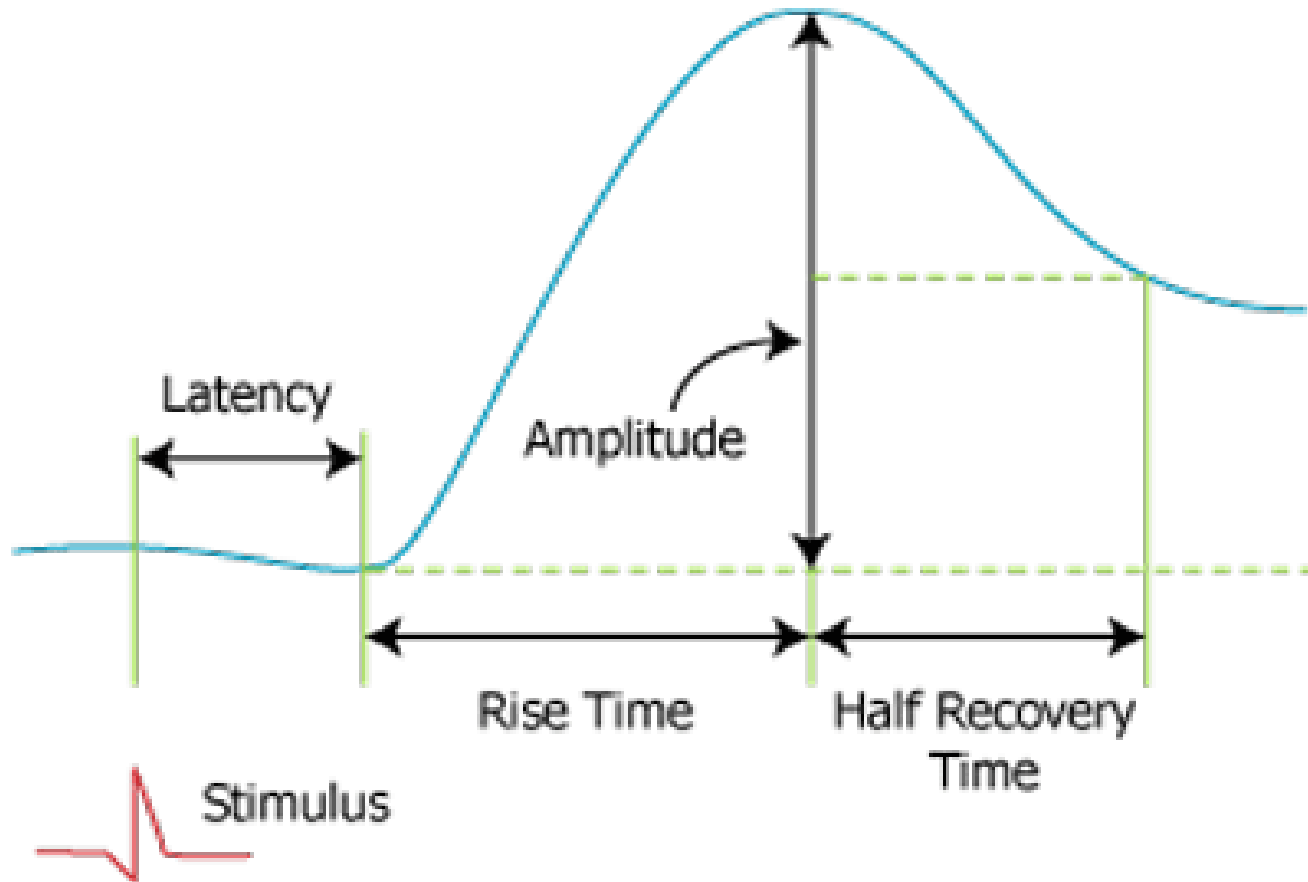


QEEG

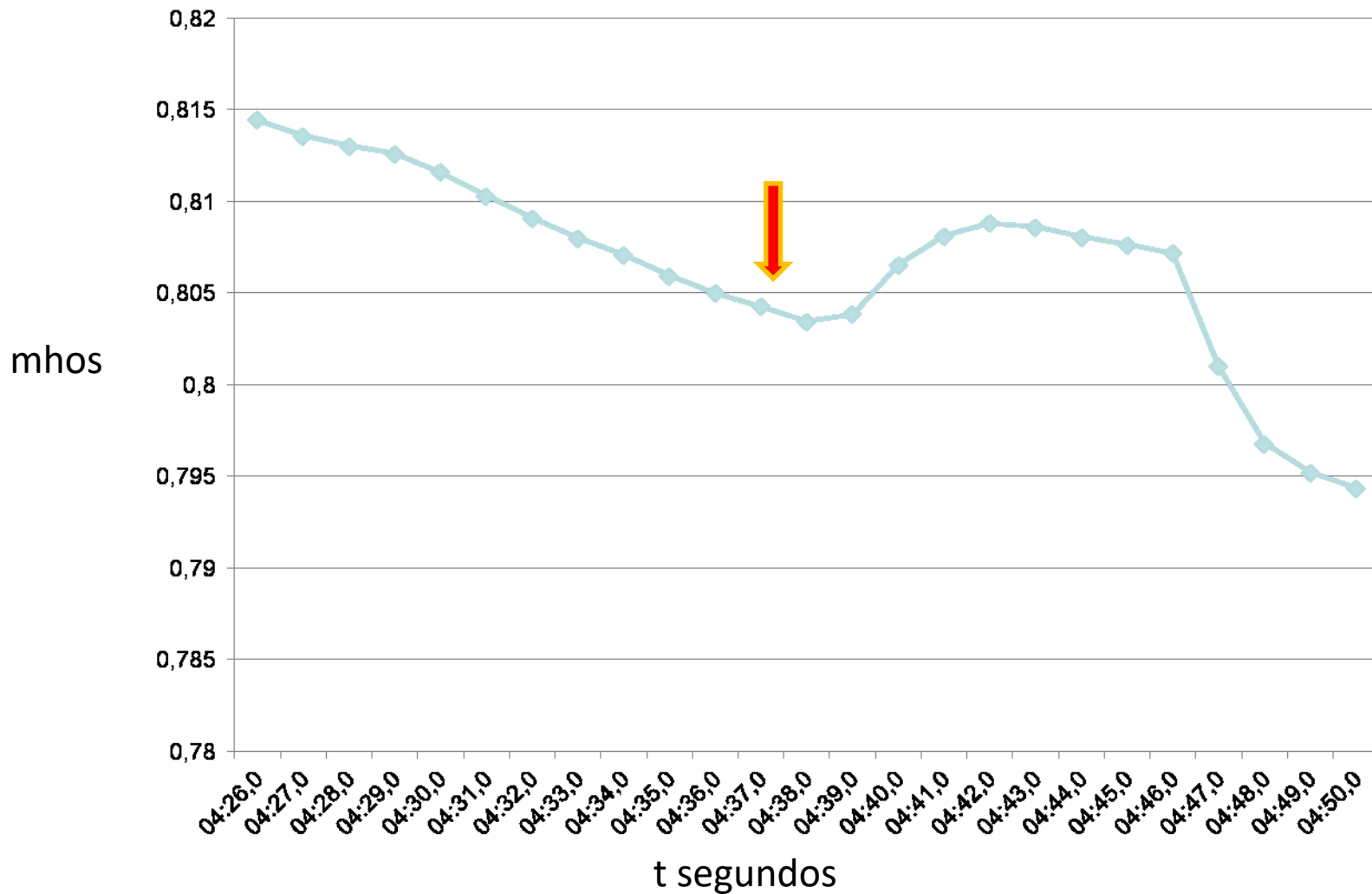


GSR-2

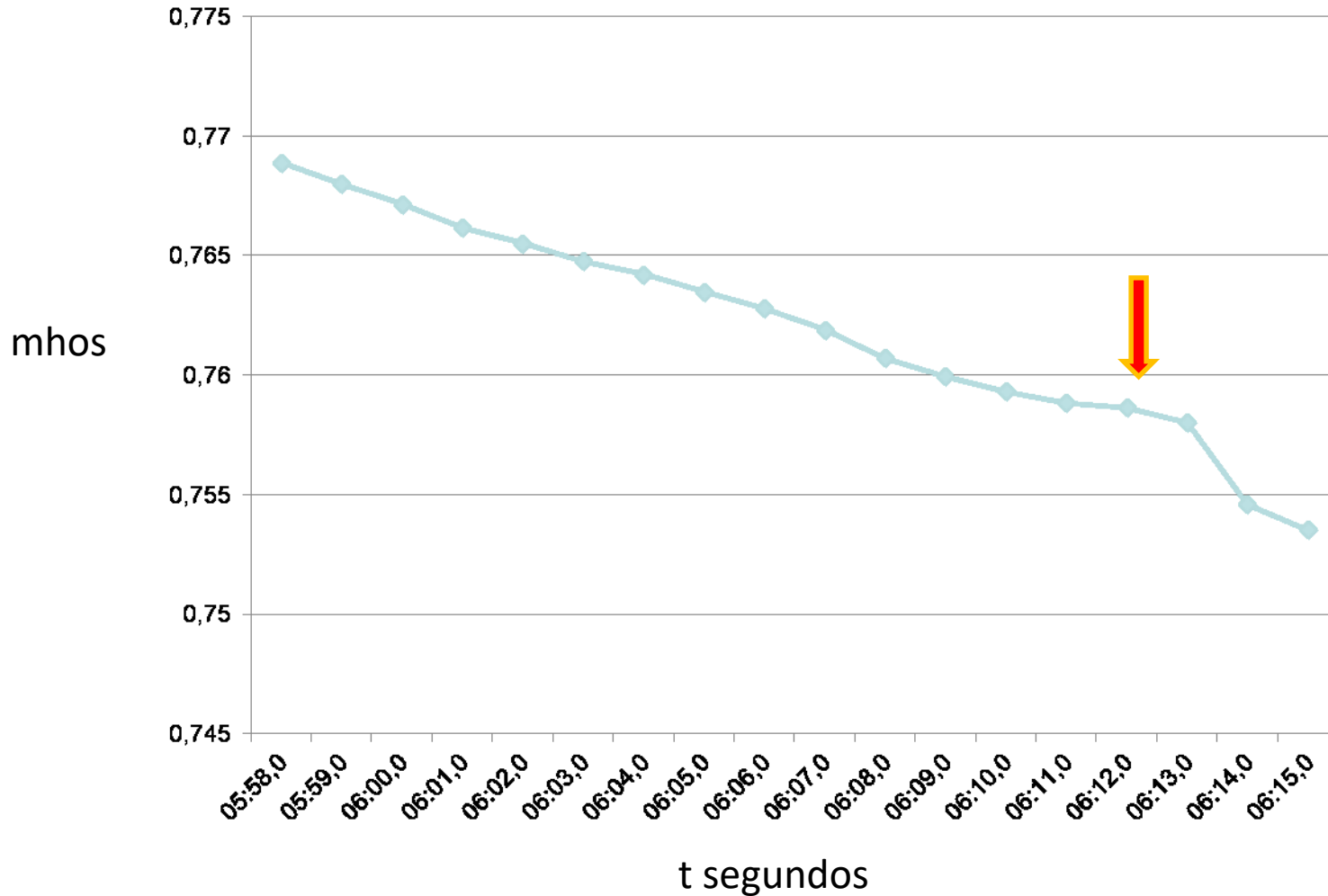
Patrón estándar de respuesta (RPG)



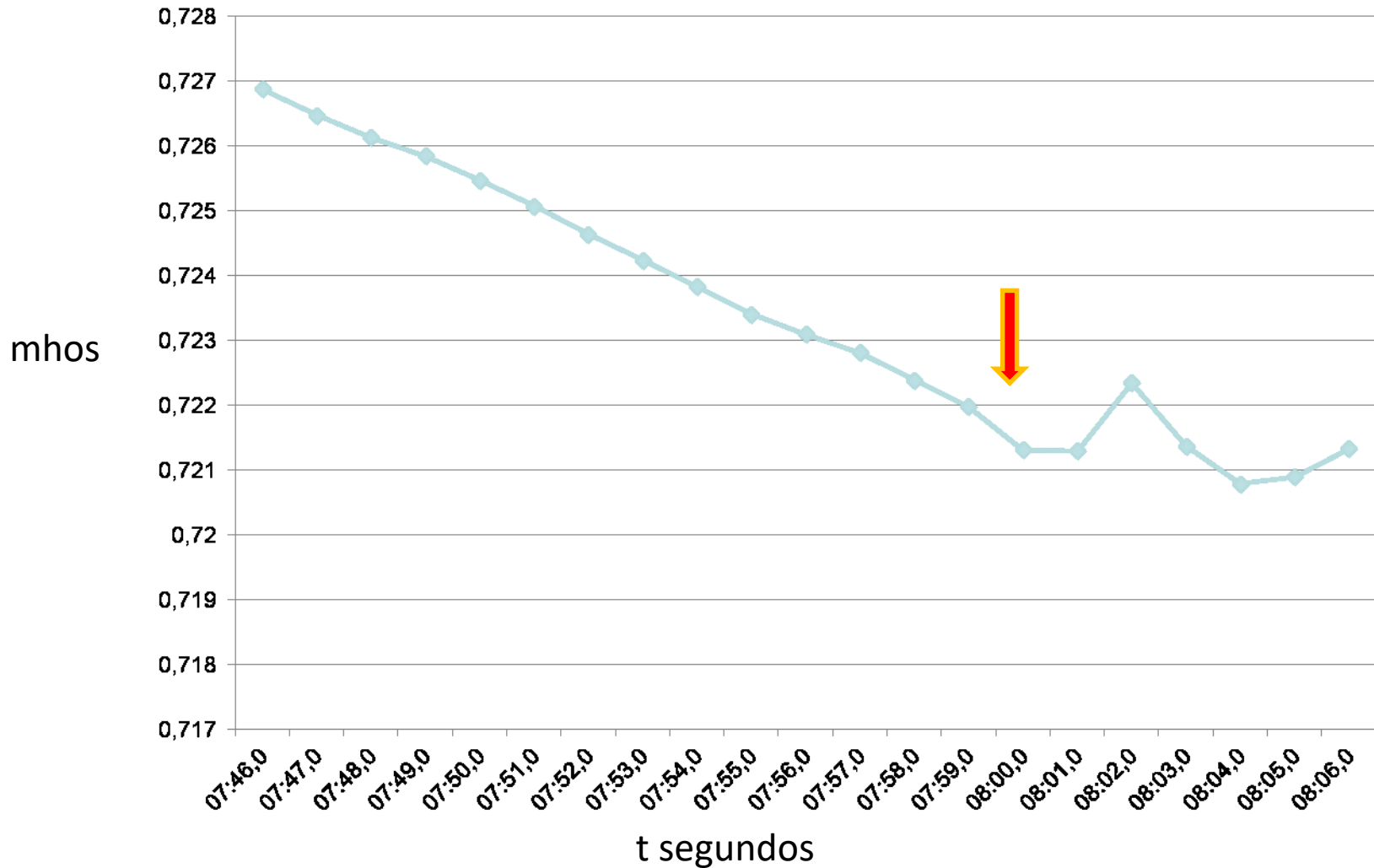
Estímulo presión codo



Estímulo presión rodilla



Estímulo tacto aversivo



Índice

b.1. Escala de coma de Glasgow

b.2. Exploración por canales

b.3. Perfil sensorial

A. Visión

Especificar tipo de ayuda:

0. Utiliza la vista para explorar el entorno y como entrada de la información

1. Identifica objetos/personas conocidas por la vista

2. Sigue un objeto que se mueve delante de su cara

3. Muestra respuesta de defensa, cerrando los ojos, ante la aproximación de un objeto hacia su cara

4. No muestra respuesta pupilar a la luz

B. Audición

Especificar tipo de ayuda:

0. Utiliza el oído para explorar el entorno y como entrada de la información

1. Identifica objetos por el sonido que hacen y/o personas por su voz

2. Muestra preferencia por determinados sonidos

3. Respuesta de sobresalto ante un ruido cercano y/o fuerte

4. No muestra respuesta alguna ante los sonidos

C. Tacto

Especificar tipo de ayuda:

0. Utiliza el tacto para explorar el entorno y entrada de la información

1. Identifica objetos/personas conocidas a través del tacto

2. Muestra preferencia por determinadas características táctiles

3. Muestra respuesta de defensa ante un estímulo táctil desagradable

4. No muestra respuesta alguna ante un estímulo táctil desagradable

D. Olfato

Especificar tipo de ayuda:

0. Utiliza el olfato para explorar el entorno y como entrada de información

1. Identifica objetos/personas conocidas por el olfato

2. Muestra preferencia por determinadas características olfativas

3. Muestra respuesta de rechazo ante un estímulo olfativo desagradable

4. No muestra respuesta de rechazo ante un estímulo olfativo desagradable

E. Gustativa

Especificar tipo de ayuda:

0. Chupa las cosas para explorar y como entrada de la información

1. Identifica objetos/alimentos por el gusto

2. Muestra preferencia por determinadas características gustativas

3. Muestra respuesta de rechazo ante un estímulo gustativo desagradable

4. No muestra respuesta alguna ante un estímulo gustativo desagradable

F. Equilibrio: Vestibular y propioceptivo

Valorar dependiendo de la capacidad motora y postura (sentado, bipedestación)

Especificar tipo de ayuda:

0. Muestra respuesta de reequilibrio de la postura y se mantiene en equilibrio durante un tiempo normal para la edad según sus posibilidades

1. Algunas dificultades en el reequilibrio, pero mantiene la postura durante un tiempo normal para la edad según sus posibilidades

2. No muestra respuesta de reequilibrio, pero mantiene la postura durante un tiempo normal para la edad según sus posibilidades

3. No muestra respuesta de reequilibrio pero mantiene la postura durante un corto periodo de tiempo sin ayuda

4. No puede mantener la postura si no es con ayuda técnica

J. Mirar

Especificar tipo de ayuda:

0. Mira intencionadamente hacia estímulos visuales lejanos, complejos y durante un tiempo normal para la edad (niños jugando, un acontecimiento deportivo)

1. Mira intencionadamente hacia estímulos visuales cercanos, complejos o durante un tiempo ligeramente más corto de lo normal para la edad (actividades que realiza el otro, la televisión)

2. Mira intencionadamente hacia estímulos visuales sencillos del entorno próximo durante un corto periodo de tiempo (imágenes o estímulos gráficos, objetos, personas...)

3. Mira intencionadamente hacia estímulos visuales que se presentan cerca de sus ojos (imágenes o estímulos gráficos, caras u objetos) durante unos instantes

4. No mira a la cara ni a objetos, aunque se presenten cerca de su cara

K. Escuchar

Especificar tipo de ayuda:

0. Escucha intencionadamente estímulos auditivos lejanos, complejos y durante un tiempo normal para la edad (música, una conversación, una lección)

1. Escucha intencionadamente estímulos auditivos cercanos, complejos o durante un tiempo ligeramente más corto de los normal para la edad (música, una conversación dirigido a él/ella, una instrucción)

2. Escucha intencionadamente estímulos auditivos sencillos del entorno próximo durante un corto periodo de tiempo (sonidos simples, voz de personas de alrededor, ruidos ambientales...)

3. Escucha intencionadamente estímulos auditivos sencillos que se presentan aislados cerca de él/ella durante un corto periodo de tiempo (sonidos simples, voz de personas...)

4. No escucha intencionadamente estímulos auditivos aunque se presentan aislados cerca de él/ella.

L. Exploración táctil

Especificar si presenta deficiencia visual:

Especificar tipo de ayuda:

0. Toca intencionadamente a objetos complejos y a las persona del entorno próximo durante un tiempo normal para la edad o mayor si tiene deficiencia visual

1. Toca intencionadamente a objetos complejos o a las personas del entorno próximo durante un tiempo ligeramente más corto de lo normal para la edad o de lo que debería por deficiencia visual

2. Toca intencionadamente estímulos táctiles sencillos del entorno próximo durante un corto periodo de tiempo (texturas, objetos de distinta dureza, partes de una persona como el pelo o la mano)

3. Toca intencionadamente estímulos táctiles sencillos que se presentan aislados cerca de él/ella durante un corto periodo de tiempo (texturas, objetos de distinta dureza, partes de una persona como el pelo o la mano)

4. No toca intencionadamente estímulos táctiles aunque se presentan aislados cerca de él/ella.

M. Exploración olfativa

Especificar tipo de ayuda:

0. Huele intencionadamente fragancias del ambiente lejano (perfume, alimentos...)

1. Huele intencionadamente fragancias del entorno próximo durante una actividad cotidiana (baño, aseo, comida...)

2. Huele intencionadamente fragancias de distintos objetos o de una persona que están en el entorno próximo

3. Huele intencionadamente fragancias de olores básicos que se presentan aislados cerca de su nariz

4. No huele intencionadamente fragancias de olores básicos aunque se presentan cerca de su nariz

N. Exploración gustativa

Especificar tipo de ayuda:

0. Chupa y saborea intencionadamente alimentos en los momentos oportunos (dulces, comida...)

1. Chupa intencionadamente objetos que no son comida y que están en el entorno próximo durante largo tiempo

2. Chupa intencionadamente objetos de distinto sabor o partes de una persona como la ropa o la mano que están en el entorno próximo durante poco tiempo

3. Chupa intencionadamente sustancias de sabores básicos que se presentan aislados en su boca

4. No chupa intencionadamente sustancias de sabores básicos aunque se presentan aislados en su boca

Ñ. Conciencia

Especificar la presencia de ataques epilépticos si existen

Especificar tipo de ayuda:

0. Alerta, responde a los estímulos sociales y conversacionales

1. Somnoliento, confuso, sin interés por el medio que le rodea; se duerme fácilmente cuando no es estimulado

2. Estuporoso, duerme cuando no se le estimula; responde rápida y adecuadamente a estímulos dolorosos de moderada intensidad

3. Estupor profundo, responde solamente a estímulos dolorosos prolongados

4. Coma, no responde a ningún estímulo

O. Atención

Utilizar el canal sensorial más funcional (auditivo, visual, olfativo, gustativo)

Especificar tipo de ayuda:

0. Responde con alguna conducta elaborada de acuerdo a sus posibilidades motoras ante la presentación de un estímulo

1. Localiza la fuente de estimulación y permanece prestando atención

2. Se mueve, de acuerdo a sus posibilidades motoras, intentando localizar la fuente de estimulación

3. Interrumpe su actividad ante una estimulación pero no intenta localizar

4. No muestra ningún tipo de respuesta ante la presentación de un estímulo

P. Percepción

Utilizar el canal más funcional

Especificar tipo de ayuda:

0. Puede comprender y categorizar distintos estímulos complejos (auditivos, visuales, táctiles ...)

1. Reconoce un estímulo determinado entre varios presentados conjuntamente

2. Reconoce distintos patrones estimulares (auditivos, visuales, táctiles ...) presentados aisladamente

3. Reacciona de alguna forma ante estímulos que se presentan de forma aislada

4. No reacciona ante la presentación de un estímulo

S. Interacción personas

Especificar tipo de ayuda:

0. No hay trastorno en las relaciones sociales ni en la comprensión social adecuadas a la edad

1. Motivación en la relación con iguales pero dificultades de comprensión y empatía, miradas referenciales dirigidas, comprensión de bromas y “engaño”

2. Relaciones frecuentes con iguales inducidas por el adulto, atención conjunta pero no preocupación conjunta

3. No relación con iguales, puede haber vínculo con adulto, acciones simples con el adulto, sin miradas “significativas”, puede haber falta de comprensión del otro como sujeto

4. Aislamiento completo, falta de interés por las personas.