

# La Estimulación Sensorial en los espacios Snoezelen. Taller de intervención sensorial: técnicas y aspectos a tener en cuenta

---

Macarena Centenera González-Carvajal

Neuropsicóloga

Francisco Rodríguez Santos (UAM, UDEN-EOS)



# Estimulación Sensorial

---

# Introducción

- El objetivo de la estimulación es hacer surgir o incrementar la respuesta de un individuo ante el entorno, principalmente ante objetos y personas.
- Se centra en todas las vías sensoriales por separado o combinadas.
- Para cada nivel sensorial se utilizan distintos tipos de estímulos, siempre de los más básicos a los más complejos y en diferentes formas de exposición.
- Dentro de la estimulación multisensorial, la estimulación basal es adecuada para todos los individuos, incluidos aquellos gravemente afectados. Su objetivo es lograr una actividad perceptiva y motriz a nivel elemental y sentar las bases para futuros aprendizajes.

# Estimulación Multisensorial: Intervención

---

# Consideraciones generales

- Realizar una evaluación exhaustiva previa
- Definir los objetivos de la estimulación
- Verbalizar continuamente qué se está haciendo
- Reforzar los logros
- Colocar a la persona en una postura cómoda
- Revisar informes médicos y entrevista a la familia
- Considerar que la respuesta a la estimulación no siempre es inmediata
- Repetir la estimulación
- Anotar cualquier cambio respecto a la situación previa
- Revisar objetivos según logros
- Generalizar a otras situaciones

# Estimulación somatosensorial: Tacto

- Trabajar siguiendo eje proximal-distal.
- Trabajar por hemicuerpos.
- Tacto grueso: mayor superficie de contacto con la piel. Menor representación cortical.
- Tacto fino: menor superficie de contacto con la piel. Mayor representación cortical.
- En el rostro seguir la rama sensitiva del nervio facial: frente, pómulos y mentón.
- Mano de referencia. Término de estimulación basal.

# Estimulación somatosensorial: Cinestésico

- Movilizaciones en miembros superiores.
- Movilizaciones en miembros inferiores.
- Movilizaciones a nivel cefálico.

# Estimulación vestibular

- **Principios básicos:**
  - Introducir gradualmente los ejercicios
  - Balanceo precede a rotación
  - Contacto corporal
  - Favorecer la iniciativa de la persona
  - Realizar en el mayor número de posturas
  - Interrumpir ante cualquier respuesta de displacer
  - Controlar sobrecarga sensorial (sobrestimulación e hiperinhibición)



# Estimulación vibratoria

- **Principios básicos:**
  - Iniciar la vibración a distancia. Pasar a un objeto mediador
  - Seguir el eje distal – proximal
  - Realizar la estimulación sobre las partes óseas y las articulaciones como muñeca, codo, tobillo, cadera porque transmiten mejor la sensación de totalidad
  - La vibración sobre el músculo es adecuada cuando el objetivo es aumentar el tono del mismo

# Estimulación olfativa

- Comenzar por olores básicos: limón, menta, colonia y café.
- Presentar en una fosa nasal mientras se tapa la otra.
- Primero los olores suaves y luego los fuertes.

# Estimulación gustativa

- Comenzar por sabores básicos: salado, dulce, ácido y amargo.
- Presentar los sabores fuertes al final para evitar enmascarar los anteriores.
- Entre presentaciones introducir agua para evitar la mezcla de sabores.
- Asegurarse de que la consistencia y textura es la misma para todos los sabores presentados

# Estimulación auditiva

- Presentar el sonido en cada uno de los pabellones auditivos fuera de la vista de la persona. Apoyo visual inicial, si fuera necesario
  - Modificar el volumen, la intensidad y la proximidad del sonido
  - Comenzar por tonos puros e ir introduciendo melodía progresivamente. Sujeto a las capacidades de la persona.
- Flexibilidad de la intervención

# Estimulación visual

- El patrón de presentación suele ser:
  - Desde estímulos luminosos a estímulos no luminosos
  - Frente al rostro de la persona (30 cms). Alejar progresivamente hasta proyectar en la pared. Fijación de la mirada
  - Desde un entorno a oscuras hasta un entorno iluminado
  - Ejes horizontal, vertical y diagonal para el seguimiento visual

# Materiales para la estimulación

- **Vía somatosensorial – Tacto:**
  - Manopla de dos texturas (áspero/suave)
  - Esponja
  - Cuaderno de telas de diferentes texturas
  - Pelotas de diferentes texturas
  - Guantes de tela
  - Algodón
  - Plumas
  - Conchas
  - Piñas de abeto
  - Cepillo de uñas
  - Cuerda de esparto

# Materiales para la estimulación

- **Vía olfativa:**
  - Frascos con sustancias olorosas básicas (café, menta-vicks, limón)
  - Frascos con sustancias olorosas complejas (esencia de rosas, anís, violetas, lavanda, tomillo)
  - Frascos con sustancias que facilitan el estornudo (pimienta, eucalipto)
  - Gel de ducha, colonia, desodorante, champú

# Materiales para la estimulación

- Juego de mesa “Parfumaster”
- Juego de mesa de “Olores frutales”
- The RNIB Odour Box. Contiene olores inusuales como la hierba o el sudor. Se utiliza sólo con tiras o algodón



# Materiales para la estimulación

- **Vía gustativa:**
  - Bastoncillos
  - Frascos con pulverizador
  - Frascos con sabores básicos (dulce-azúcar, salado-sal, ácido-limón, amargo-pomelo)
  - Especias
  - Alimentos (miel, yogurt, maicena, leche condensada...)

# Materiales para la estimulación

- **Vía auditiva:**
  - Sonidos simples (diapasón, campanilla, avisador de cocina, cascabel)
  - Sonidos complejos (tonos del móvil, melodías...)
  - Papel (de celofán, de seda, de embalar...)
  - Objetos que al manipularlos producen sonido (metrónomo, matasuegras, pandereta, cojín con ruido, silbato, sirena, despertador, manopla con cascabeles, etc.)

# Materiales para la estimulación

- Programa de discriminación auditiva de I. Bustos
- Casette con sonidos del programa “Activemos la mente” de la Fundación La Caixa.
- Casette con grabaciones de sonidos del entorno familiar de la persona.

# Materiales para la estimulación

- **Vía visual**

- Luces de colores
- Linterna
- Linterna con papeles de celofán
- Puntero láser
- Burbujas de luz
- Dibujos de formas geométricas (círculos concéntricos, tablero de ajedrez, espirales)
- Tarjetas con imágenes de objetos
- Fotos plastificadas de situaciones familiares
- Fotografías de personas conocidas
- Tableros de encajables
- Juegos de construcción (cubos)
- Objetos reales